

Biographie Alexandra Conunova

Alexandra Conunova remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre : un jury unanime, impressionné par sa technique et sa musicalité, salue sa virtuosité. En 2015, récompensée en janvier au Concours International de Singapour, elle accède en juin à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou où elle obtient le Troisième Prix (le Premier Prix n'a pas été décerné), avant de remporter la Borletti-Buittoni Fellowship à Londres en 2016.

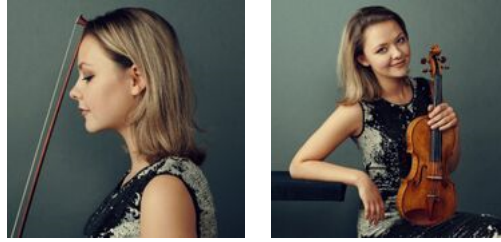
Dès lors, Alexandra s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les grands orchestres, dont le Mahler Chamber Orchestra, Orchestra de la Svizzera Italiana, NDR Hannover, Radio Saarbrück, Mariinski Orchestra, Camerata Bern, Orchestre du Teatro Regio de Turin, Orchestre de Seville, Orchestre de Toulouse, Orchestre de Chambre de Stuttgart et celui de Vienne, sous la baguette de Valery Gergiev, Theodor Curentzis, John Axelrod, Vladimir Spivakov, G. Nosedà, tournée au Japon avec le Philharmonique de Moscou et Yuri Simonov, récemment tournée avec l'Insula Orchestra et Laurence Equilbey (Budapest, Aix, Paris, Londres).

Alexandra se produit dans les festivals de Verbier, Montreux Septembre Musical, Gstaad, BBC Londres, Ferrara Musica, Accademia Santa Cecilia Roma, Hamburg Martha Argerich Festival, Bonn, Colmar, Menton, Radio France Montpellier, Aix-en-Provence Festival de Pâques, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo ... et en musique de chambre collabore avec Michail Lifits, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, David Kadouch, Andreas Ottensamer, Gérard Caussé, Boris Brovtsyn, Jean Rondeau

Nommée « Maître ès Arts » par le Président de la République de Moldavie, son pays natal, elle fonde l'organisation caritative « ArtaVie » qui a pour but d'aider les familles défavorisées et les enfants de son ancienne école.

Discographie : les sonates pour violon et piano de Prokofiev avec Michail Lifits chez Aparté et le Triple de Beethoven chez Erato avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey.

Alexandra joue actuellement un « del Gesu » ca.1730 « von Vecsey ».



Alexandra Conunova Biography

Alexandra Conunova won in 2012 the first distinction of the Joseph Joachim of Hanover's international violin competition : impressed by her master technique and her sensitivity, the jury unanimously commended her virtuosity. In 2015 ; while she was rewarded at the Singapour's International Competition, she reached the final step of the prestigious Tchaikovsky Competition in Moscow, where she won the third prize – the first prize having remained non awarded – before becoming the 2016's Borletti-Buittoni Fellowship laureate in London.

From then on, Alexandra makes it a rule as a leading soloist and performs alongside important orchestra such as Mahler Chamber Orchestra, Orchestra de la Svizzera Italiana, NDR Hannover, Radio Saarbrück, Mariinski Orchestra, Camerata Bern, Orchestre du Teatro Regio de Turin, Orchestre de Seville, Orchestre de Toulouse, Stuttgart and Vienna chamber orchestras, under the direction of Valery Gergiev, Theodor Curentzis, John Axelrod, Vladimir Spivakov, G. Nosedo, ...touring in Japan with the Moscow Philharmonic Orchestra and Yuri Simonov, or even recently touring with Laurence Equilbey and her Insula Orchestra - Budapest, Aix en Provence, Paris, London.

Alexandra performs also in various festivals, such as Verbier, Montreux Septembre Musical, Gstaad, BBC London, Ferrara Musica, Accademia Santa Cecilia Roma, Hamburg Martha Argerich Festival, Bonn, Colmar, Menton, Radio France Montpellier, Aix-en -Provence Festival de Pâques, les Folles Journées de Nantes and Tokyo...and chamber music with Michail Lifits, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, David Kadouch, Andreas Ottensamer, Gérard Caussé, Boris Brovtsyn, Jean Rondeau...

Appointed « Maitre ès Arts » by the Republic of Moldavia's President, her native, country, she founded the charity « Artavie » , aiming to help disadvantaged families and children from her former school.

Discography : Prokofiev's violon and piano sonatas with Michail Lifits (Aparté) . and the Beethoven's Triple Concerto in C major op. 56 with the Insula orchestra under Laurence Equilbey, (Erato).

Alexandra plays a « del Gesu » ca.1730 « von Vecsey ».